



MARIO ALBRECHT

ma-gestaltung.de

„Meine Arbeiten sind Experimente mit dem Material Polyethylen. Ich arbeite ausschließlich mit gebrauchten Tüten oder Verpackungsfolien, den sogenannten Wertstoffen. Durch die Verarbeitung möchte ich diesen Stoffen tatsächlich wieder einen Wert geben.“



CHRISTINE GRÄPER

bildhauerei-graeper.de

„Die blauen Austern sind eine in Form gegossene Erinnerung nach mehr Sinnlichkeit und Intuition. Jede blaue Auster ist einzeln gegossen, wobei jede Form in limitierter Auflage hergestellt wird. Bearbeitungsspuren, die durch den Betonguss entstehen, werden nur teilweise überarbeitet. Jede blaue Auster dokumentiert Spuren ihrer Bearbeitungsschritte, die den Vorgang des Gusses sichtbar machen.“



RICHARD GRUBER

richardgruber.de

„Wärmflasche für Pfarrersköchin“ „Herz-Jesu-Wärmflasche“ Silikon bzw. Wachs



SUSANNE DAMM

„Flotte Boote“

susanne-damm.jimdo.com

Die einzelnen Boote kann man minutenschnell flach zusammenklappen. Sie sind Gegenentwürfe zum digitalen Konsum. Mit ihnen kann man Abenteuer erleben! Sie sind aus einfachen Materialien in Handarbeit hergestellt, vor allem aus Birkenperrholz und Baumwolltuch, ohne gesundheitsschädigende Werkstoffe, haben trotzdem super Fahreigenschaften und eine lange Lebensdauer.“



ANNETTE HÜNEKENS

nplus1.weebly.com

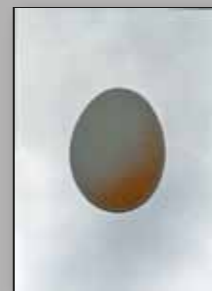
„Durchdringt man die Körperoberfläche, so ist der Drang zur Herstellung von Bedeutung eine unmittelbar einsetzende Reaktion auf die Bilderflut hybrider Körper, Materialien und Oberflächen, die sich im Inneren der Skulptur entfaltet. Dem geübten Auge offenbart sich im flow dieser "semiotischen Drift" ein unerschöpfliches Potential moderner Stilrichtungen abstrakter Kunst.“



BARBARA HENNING

barbarahenning.de

„Im Jahr 2000 benutzte ich täglich einen Kaffeebecher und versah ihn auf der Bodenseite mit Datum und Signatur. So fand sich der Titel „carpe diem“, zu Deutsch „nutzte den Tag“. 2001 entstanden fotografische Eindrücke des jeweiligen Zustands in der Natur in den verschiedenen Monaten. Durch die Tapezierung der Objekte ergibt sich eine absolute Unbrauchbarkeit: Es sind „tempi passati“, vergangene Zeiten, umhüllt durch die papierene Versiegelung jahreszeitlicher Fotodokumentation.“



ENDY HUPPERICH | PETRMAYR

endy-hupperich.com

„Spiegelei“ „Das Spiegel-Ei ist eine Metapher zum an-die-Wand hängen und steht in der Tradition Humor und Ironie in einen künstlerischen Kontext zu bringen. Mit Ausstellungsprojekten wie u.a. 'Ihr habt die Kohle wir den Kies...2014, Galerie Artoxin, München' haben Endy Hupperich und Petrmayr ihr Debüt als Künstlerduo schon mehrfach unter Beweis gestellt daß eine künstlerische Aufbereitung alltäglicher Banalitäten eine ernsthafte Angelegenheit ist...“

petrmayr.de

PETRMAYR

„Zündkerzenkerze“

„Eine Zündkerze ist eigentlich gar keine Kerze denn sie brennt nicht, besteht nicht aus Wachs, sondern erzeugt lediglich einen Zündfunken der ein Kraftstoff-Luftgemisch zur Explosion bringt um Verbrennungsmotoren zu bewegen. Die in einem langen und aufwändigen Entwicklungsprozess in Wachs umgesetzte Metapher Zündkerze erhält erst in der vorliegenden Form seinen eigentlichen Bedeutungszusammenhang. Sie sieht gut aus, brennt und bringt Erleuchtung...“



THORSTEN FUHRMANN

Leopold Ploner, Einführung zur Ausstellung „Passagen“

facebook.com/thorsten.fuhrmann.509

„Neue Aspekte der Wirklichkeit werden sichtbar, eben weil der gewohnte, normale Blick gestört ist. Die (...) aufgestellte Behauptung stimmt, aber sie ist nicht als Rüge zu verstehen, sondern als Kompliment: Thorsten Fuhrmann stört.“



GRUBER UND MÜCKE GBR

rumms.de

„LUKAS“, UNSER NUSSKNACKER „Jede Nuss, ob klein, ob groß, knackt er – ganz feinfühlig. Denn trotz seiner Durchschlagkraft und des Fallgewichts, trifft er präzise und das ohne Sauerei. „Lukas“ besticht durch seine Funktionalität, seine Schlagkraft und Entschlossenheit. Er verbindet dabei originelle, puristische Materialästhetik und reduzierte Formgebung mit alten, traditionellen Handwerkstechniken des Schmiedens.“

irisvonhuene.de

IRIS VON HUENE

„Kostbar“ ist eine Serie kleinerer und größerer Holzschüsseln, zum Teil verkohltes, zum Teil unbehandeltes rohes Holz unterschiedlicher Baumarten. Immer außen grob mit der Kettensäge gesägt, innen glatt geschliffen.“



MARIUS MENKEL

„Das Werk unternimmt die Verschränkung an sich widersprüchlicher Elemente auf verschiedenen Sinnesebenen. So steht die industrielle Kunststoff Materialität der Installation formal im Widerspruch zur Wahrnehmung des Pflanzengeruches im Ausstellungsraum. Dies eröffnet die Möglichkeit das Exponat im Nachbild mit der geruchlichen Atmosphäre der Flusslandschaft zu identifizieren.“



Serialienmarkt Eröffnung

mit Ansprache von Thorsten Fuhrmann:

Sa. 17. Nov. um 10 Uhr

Konzert Song Ping Pong

Sa. 17. Nov. 17 - 21 Uhr

mit Neil Hickethier, Lennart A. Salomon & Dirk Hess

Song Ping Pong ist.. ein geniales Konzept von leidenschaftlichen Songwritern, die sich in wechselnder Besetzung die Bälle auf der Bühne zuspitzen. Es wird nur ausgemacht, wer das erste Lied spielt, dann wird der Ball musikalisch weitergegeben. Die Songwriter versuchen dann die Stücke ihrer Kollegen thematisch oder musikalisch aufzunehmen, weiterzuführen oder manchmal auch bewusst zu brechen. Dabei ist erlaubt, was gefällt! Es gibt kein festgelegtes Programm und keine starren Regeln. Und nicht selten hat auch das Publikum einen großen Anteil daran, wohin die Reise geht. ...



atelier petrmayr
peiting

lorystraße 26

kontakt und anfahrt:

www.petrmayr.de



STEPHAN REICHLÉ

stephanreichle.com

funktion - reduktion - emotion

„ein gutes produkt muss wie ein guter freund sein. ich muss mich immer auf es verlassen können, es muss - im besten fall - ein ganzes leben lang bei mir bleiben und es muss mich emotional berühren. würde einer dieser werte fehlen, wäre auch das produkt nicht das richtige für mich.“



schmuckampuls.de

MARTINE SCHAUER

"Ring Stein", „Ring Holz“, 2017

Gussringe in 925 Silber oder Goldlegierung, Auflage unbeg.



MARIE-CLAIRE NUN

"Verborgene Wünsche"(2018)

„Meine Objekte sind kleine Betonrahmen mit Glasfenstern, die ich jeweils mit den "Wünschen" (rund 42 Metallschrauben) und Steinen der Installation "Andachtstempel", die ich 2015 in Italien ausgestellt habe, befülle. Den Titel drucke ich wahrscheinlich mit Siebdruck direkt auf die Glasscheibe.“



MICHAEL VON STOSCH

dingdsein.de

Frühstücksmesser „Streich-Holz“

versiegelte Weissbuche

„Das „Streich-Holz“ ist von Hand aus massivem und äußerst hartem Hainbuchenholz gefertigt, fein geschliffen und mit Öl versiegelt. Durch die breite, spachtelartige Form mit zwei verschiedenen Ecken lassen sich sowohl Gläser als auch andere Verpackungen bis zum letzten Rest nutzen.“

JOHANNA WIDMANN

Lichtobjekt "die goldene Mitte" für den Außen- und Innenbereich, in verschiedenen Größen: im Durchmesser von 30cm, 50cm, 70cm und 100cm, das Licht- und Schattenspiel an der Wand hat ein Ausmaß von 2 bis 4 Meter im Durchmesser.

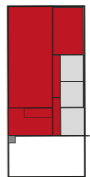


KATHARINA ZINK; EVELINE REINHOLZ

„Keulen“ 2017, Beton

peiting | lorystraße 26 | atelier petrmayr

1.



SERIALIENMARKT

Multiples



künstlerisch / handwerkliche Kleinauflagen und Serien



Samstag, 17. November

Sonntag, 18. November 2018 jeweils **von 10 - 17 Uhr**